

Individual Nivel 1
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

						Comentarios		Nota 0-10	
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>						A1 60%		
	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud				Reunión
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.						A2 25%		
	Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo				
	Deducciones:								
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.						A3 15%		
	Deducciones:								

Nota de Caballo

25%

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 1 Obligatorios

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Suma
Subida		
Asiento Básico		
Bandera		
De pie		
Impulsión de frente		
Medio molino		
Impulsión posterior		
Bajada simple al interior		

Comentarios

Suma obligatorios:

/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios 37,5%

Juez B

Firma

Individual NIVEL 1 Obligatorios

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Suma
Subida	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Asiento Básico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bandera	<input type="text"/>	<input type="text"/>
De pie	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión de frente	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Medio molino	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bajada simple al interior	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios 37,5%

Juez C

Firma

Individual NIVEL 1
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:		Edad		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Comentarios		Nota 0-10														
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>			A1 60%														
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación		Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión													
Capacidad del Caballo de Volteo “Vault-ability” 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.			A2 25%														
	<table><tr><td>Obediencia</td><td>Equilibrio en el ritmo</td><td>Equilibrio en el círculo</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo													
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo																
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.			A3 15%														
	<div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	

Nota de Caballo		25%
------------------------	--	-----

Juez A: Firma:

Individual NIVEL 1
Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

Protocolo

<div></div>							
-------------	--	--	--	--	--	--	--

Deductions por caídas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Ejecución

Deducciones					Menos
Sum of deductions	<input type="text"/>	/ por ejercicios	<input type="text"/>	10,0	<input type="text"/>

Deducciones por caídas	<input type="text"/>
------------------------	----------------------

Nota de Ejecución	<input type="text"/>
--------------------------	----------------------

Nota Técnica	<input type="text"/>	50%
---------------------	----------------------	-----

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 1
Nota artística

Juez C

Fecha:	
Concurso:	



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

											Nota 0 a 10																						
STRUCTURE	Consideración del Caballo	Consideración del caballo <div>- Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.</div>									CoH 20%																						
	Variedad de Ejercicios	<div>• Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos.</div> <div>• Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales.</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>A-C-R-B-T</td><td>Flexibilidad</td><td>Apoyo/ Puente</td><td>De pie CA</td><td>De pie CB</td><td></td><td>Impulso/ Lateral</td><td>Giro/ Rotación</td><td></td><td></td></tr></table>									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A-C-R-B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De pie CA	De pie CB		Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación			C1 25%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																							
A-C-R-B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De pie CA	De pie CB		Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación																										
Variedad de Posiciones	<div>• Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos.</div> <div>• Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo).</div> <table><tr><td>Posiciones</td><td>Cuello</td><td>Cinturón</td><td>Dorso</td><td>Grupa</td><td>Interior/Exterior</td></tr><tr><td>Posiciones estáticas</td><td>Hacia delante</td><td>Hacia atrás</td><td>Hacia interior</td><td colspan="2">Hacia exterior</td></tr><tr><td>Posiciones dinámicas</td><td colspan="2">A lo largo</td><td colspan="3">A lo ancho</td></tr></table>									Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior	Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior	Hacia exterior		Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho			C2 20%					
Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior																												
Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior	Hacia exterior																													
Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho																														
COREOGRAFÍA	Unidad de la Composición	<div>• Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión.</div> <div>• Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.</div>									C3 20%																						
	Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión	<div>• Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado.</div> <div>• Interpretación cautivadora de la música.</div> <div>• Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales.</div> <div>• Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.</div>									C4 15%																						

Deducciones	
-------------	--

Nota Artística	
-----------------------	--

25%

Juez C:

Firma: